

LADISLAVA

FUSIONS

CONCERT ELECTRO-SLAVE

FUSIONS

concert électro-slave
la nouvelle production de
LADISLAVA.

En un clic :

Instagram
[@ladislava_officiel](https://www.instagram.com/ladislava_officiel)

Facebook
[@ladislava54](https://www.facebook.com/ladislava54)

Soundcloud
[@ladislava54](https://www.soundcloud.com/ladislava54)

Youtube
[@ladislava_officiel](https://www.youtube.com/ladislava_officiel)

ladislava.fr

ebenprod.com

Contact booking : EBEN PRODUCTIONS / contact@ebenprod.com
Contact général : Emmanuelle LOMBARD / 06 45 47 46 39 / ladislava.prod@gmail.com
Contact technique son : Fabien CRUZILLE / 06 33 38 24 58 / fabien.cruzille@hotmail.com
Contact technique lumières : Guillaume SUCHET / 07 60 66 46 94 / ginome.prod@gmail.com

Avec le soutien de :



Nancy

L'AUTRE
CANAL
NANCY



SOMMAIRE

Distribution	p.2
Point de départ	p.3
Le processus de création	p.4
Une création musicale à quatre mains	p.4
Vers un live électro-slave	p.5
La production scénique	p.6
Instrumentarium et scénographie.....	p.6
Costumes et maquillage	p.7
Partenaires	p.8
Calendrier	p.9
Note d'intention	p.10
Au cœur des langues slaves	p.10
Une passerelle entre deux mondes culturels	p.10
Une imagerie à contre-pied	p.11
La danse tribal fusion	p.11
Ladislava	p.12
Direction artistique	p.12
Quelques dates	p.13
Une richesse dans les collaborations	p.14
Un album : Łaskó	p.16

DISTRIBUTION

LADISLAVA, Direction artistique :

Emmanuelle Lombard : compositions, textes, chant, danse, clarinette
Olivier Lombard : compositions, arrangements, guitares, synthé, machines

Équipe artistique :

Guillaume Suchet : lumières, scénographie
Fabien Cruzilles : création son live
Alexis Boulas : arrangements, enregistrement, mixage
Gregory Goldstein : mastering
Colas Murer : photographie
Célia Pierre : technique vocale
Delphine Pont : création chorégraphies
Ana Créarts : création costumes
Victoire Liénart : création maquillage
Kristophe Barzycki : infographie
Inès Kaffel : administration et production

Artistes invités sur l'album :

Maxime Tisserand (*Chapelier Fou*)
David L'huillier, Yoann Cheny et Yvan Ferraresso (*Vinaigre des Cinq Voleurs, VVV*)
Lisa Brachet (*Alex Toutcourt*)
Sacha Allard (*Chien*)
Manon Pac (*Vagari*)



POINT DE DEPART

C'est en 2011 qu'Olivier Lombard et Emmanuelle Marchal, tous deux étudiants, se rencontrent au conservatoire de Nancy. Chacun fut rapidement séduit par l'univers musical de l'autre - le jazz manouche pour lui, la musique klezmer pour elle. Désireux de jouer ensemble, ils composent un répertoire autour de leur passion commune : **les musiques slaves et tziganes**.

LADISLAVA, c'est le nom qu'il donnent à leur duo en 2014. Affilié à l'association Z'EST PRODUCTIONS - association pour la promotion de groupes musicaux amateurs de Nancy - le groupe se produit dans de nombreuses villes du territoire Lorrain et Alsacien, allant même jusqu'à organiser un festival en 2017 : *Bohème Rhapsody*, sur le site des anciennes brasseries de Maxéville.

Souhaitant se professionnaliser et étendre son rayonnement à un niveau national, LADISLAVA met en place l'association EARQAA PRODUCTIONS en 2018, en partenariat avec le groupe nancéen THE BRASS MACHINES. Ils créent la même année *Histoires de la musique tzigane*, un spectacle vivant mêlant musique, conte et vidéo, qu'ils tournent depuis dans toute la France.

Aujourd'hui, après sept années à jouer autour d'un répertoire traditionnel dans le réseau des spectacles vivants, **LADISLAVA souhaite faire évoluer son langage musical.** Pour sa nouvelle création « FUSIONS », le groupe continue d'explorer les musiques Slaves en s'orientant vers un format concert, mêlant chants traditionnels, musique électro et danse tribal-fusion.

« FUSIONS », le nouveau concert de LADISLAVA.

Cette nouvelle production, concentrée autour de la recherche musicale, s'initie courant 2021 avec une composition à 4 mains :

Emmanuelle, utilisant sa connaissance des musiques d'Europe de l'Est, s'attaque à l'écriture des morceaux. **S'inspirant de poèmes et de chants folkloriques,** elle insuffle à leurs nouvelles compositions la couleur des musiques slaves et des langues de ces pays, à travers l'écriture des mélodies et des paroles. Olivier s'attaque alors à l'arrangement de ces morceaux **avec des sonorités électro,** travaillant entre enregistrements instrumentaux et MAO. Ils s'entourent ensuite d'une équipe de musiciens compositeurs et de techniciens professionnels afin de créer et d'enregistrer au Studio B, au printemps 2022, l'album « **Łaskó** », qui comporte **12 titres inédits.**

C'est donc naturellement, après un an d'écriture et d'enregistrements, que la musique doit prendre forme pour la scène. **Le spectacle « FUSIONS »,** formé autour de cet univers culturel, prend corps avec une création lumière et scénographique de Guillaume Suchet. C'est dans cet espace que pourront se déployer les deux interprètes, Emmanuelle et Olivier.

Chant, clarinette, guitares, synthés et machines électros se mêleront aux costumes inspirés des ornements traditionnels slaves et à la danse tribal-fusion, chorégraphiée par Delphine Pont, pour offrir un tableau complet où le spectateur est invité à se laisser porter.

Depuis 2014, LADISLAVA a réalisé plus de 350 représentations en France et à l'étranger (Allemagne-République Tchèque).

LE PROCESSUS DE CREATION

Une création musicale à quatre mains

Une passion pour les musiques slaves....

Dans un premier temps, Emmanuelle s'est attelé à la composition des morceaux. Ceci grâce à sa **connaissance des musiques d'Europe Centrale, d'Europe de l'Est et des Balkans** qu'elle affectionne, pratique et étudie depuis plus de douze ans. Grâce également à sa maîtrise de la composition musicale qu'elle a acquis **en obtenant un DEM (premier prix)** au Conservatoire de Nancy en 2013. Après des heures d'écoute de disques de groupes slaves, d'analyse de chants traditionnels puis de travail d'écriture autour d'un piano, elle a composé les ossatures des morceaux qui allaient bientôt devenir le répertoire de « FUSIONS ».

Sur les traces de Leoš Janáček...

Emmanuelle a ensuite effectué un travail sur les textes. **Elle s'est appuyé sur les travaux du compositeur tchécoslovaque Leoš Janáček** qui, au début du XXème siècle, est parti sillonner la campagne Morave à la recherche de chants et poèmes folkloriques, pour les compiler et faciliter leur transmission. Grâce à sa connaissance de la langue tchèque, Emmanuelle a sélectionné, disséqué et remanié plusieurs de ces poèmes folkloriques pour les adapter aux musiques composées précédemment. Elle a, sur ce modèle, sélectionné d'autres poèmes traditionnels dans des langues différentes : **russe, géorgien, ukrainien**. Elle a, pour finir, écrit quelques textes en français, sa langue maternelle, pour étoffer la variété des langues utilisées sur l'ensemble du corpus.

Un enrobage de MAO...

Les morceaux allaient changer de mains. Afin de surprendre l'auditoire en déstructurant les sonorités traditionnelles de l'ossature de nos morceaux, Olivier, guitariste, contrebassiste et surtout spécialisé dans les techniques de MAO depuis plusieurs années, a commencé à arranger les morceaux écrits par Emmanuelle. Travaillant sur le logiciel Ableton Live, il a fait **une recherche de sons électroniques inspirés des 80's**. Il s'est également appuyé sur **des plug-ins de musiques indiennes pour donner ce côté « fusion » aux morceaux**.



Vers un live électro-slave

Une fois les morceaux écrits, Emmanuelle et Olivier se sont demandé comment dénommer leur nouveau style musical. Le terme « électro-slave » est venu naturellement, comme étant la contraction, la fusion entre les deux styles musicaux qui les avaient inspirés : la musique venue des pays slaves, exploitée par Emmanuelle, et les sonorités électros, maîtrisées par Olivier.

Découvrez le teaser ==> [ICI](#) <==



Les influences musicales :

Pour le côté slave :

Emir Kusturica

Goran Bregovic

Bratsch

Trio Mindili

Barcelona Gipsy Orchestra

Shantel

Klezmer Nova...

Pour le côté électro :

Chapelier fou

La Chica

YOM

Gipsy CZ

Nextro Buddaham

Metronomic...

LA PRODUCTION SCENIQUE

Instrumentarium et scénographie

Dans « FUSIONS », on retrouve sur scène les instruments acoustiques présents dans la précédente production de LADISLAVA : Emmanuelle au chant et à la clarinette, Olivier aux guitares – électroacoustique, électrique et basse. Aussi, l'influence de la musique électro a poussé le duo à étoffer sa nomenclature et ses sonorités : deux pads, deux synthés et un ordinateur, pilotés par Olivier, nécessaires aux arrangements, ont trouvé leur place dans le paysage sonore et scénique.

La scénographie de Guillaume Suchet s'est voulue graphique, épurée, tournant autour de trois couleurs : blanc, noir et bleu. Comme nous l'avons déjà expliqué, cela a été fait pour apporter un aspect à la fois sobre et puissant à la création visuelle, et pour prendre le contre-pied de ce qu'on aurait pu attendre d'une scénographie autour de musiques slaves. Afin de donner une impression de cube autour des musiciens, et pour pouvoir jouer avec les effets lumineux, Guillaume a placé trois pans de tulle de part et d'autre de la scène (deux pans latéraux de 4 mètres / 3 mètres et un pan arrière de 5 mètres / 3 mètres).



FUSIONS, c'est quatre personnes en déplacement :

Deux musiciens : Ladislava (Emmanuelle et Olivier)

Un technicien son (Fabien Cruzilles)

Un technicien lumières (Guillaume Suchet)

Dimensions minimums de la scène : 8m (L) / 6m (l) / 3m (h)

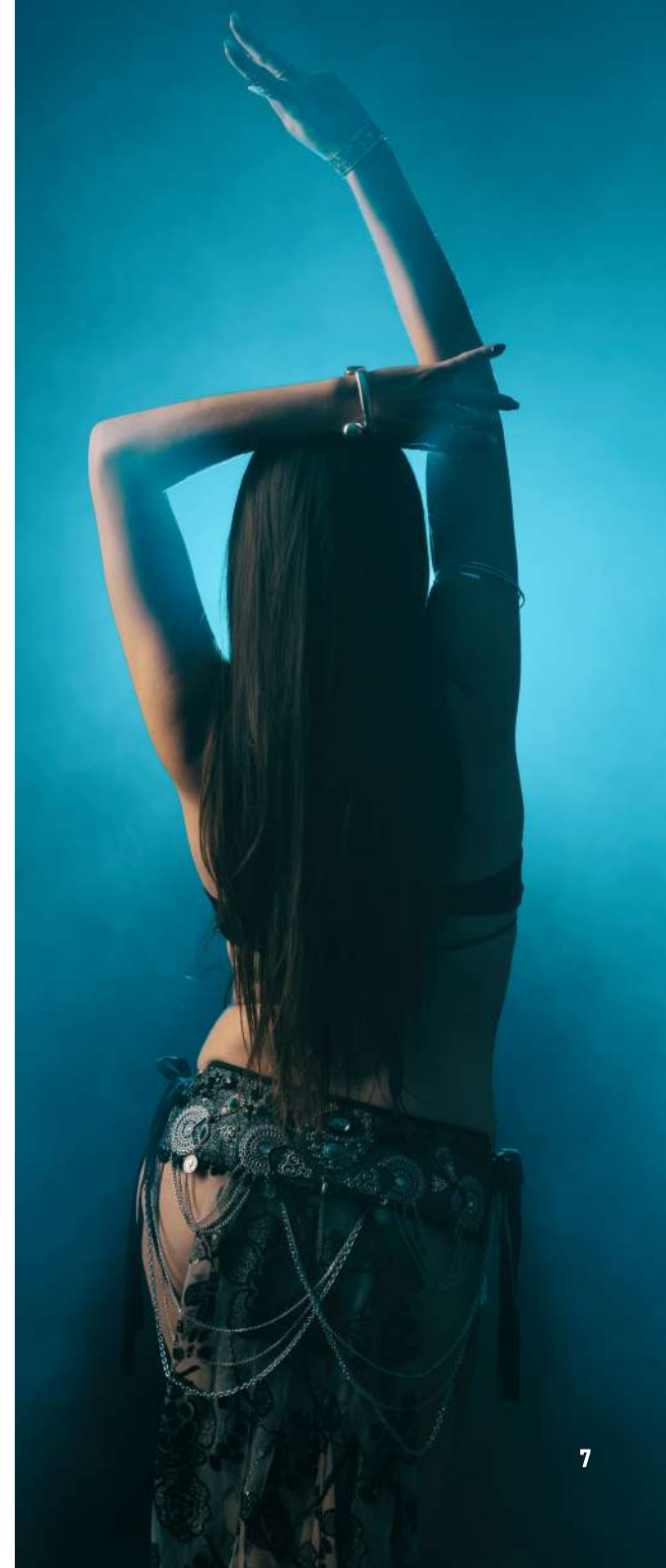
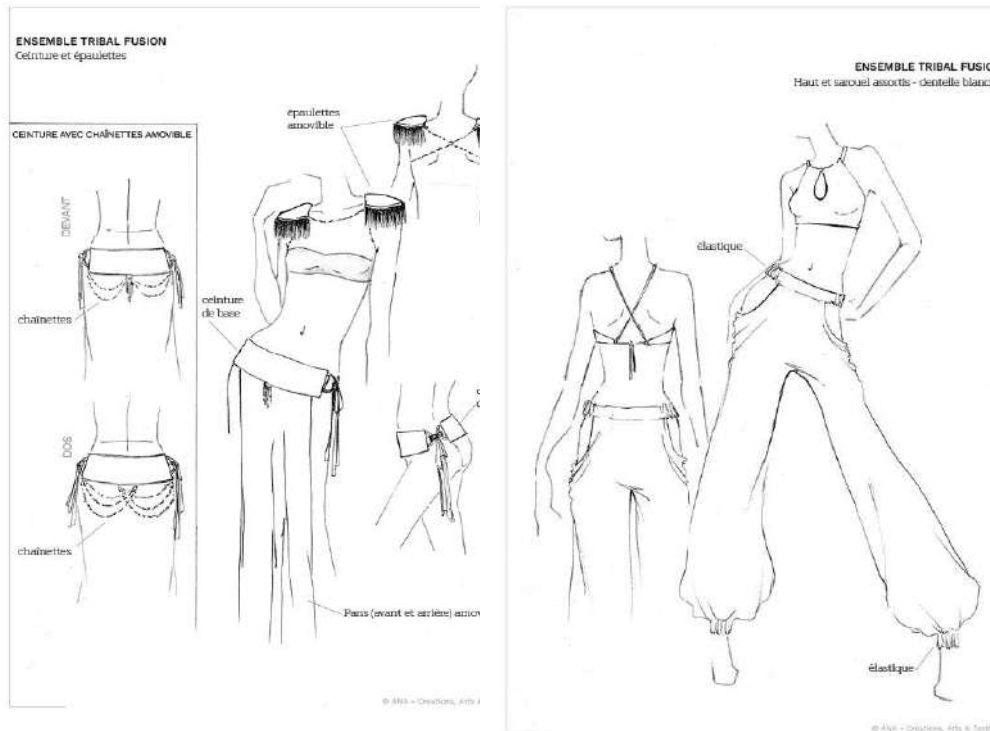
Temps de montage + balances : 1h.

Il est possible, pour les représentation extérieurs ou les scènes plus petites, d'interpréter le spectacle sans la scénographie lumière, auquel cas les dimensions minimums de la scène peuvent-être réduites.

Costumes et maquillage

A l'été 2022, LADISLAVA a fait appel à deux artistes pour la création des costumes complets de « FUSIONS » : la couturière nancéienne Ana Créarts, spécialisée dans la réalisation de costumes de danse, et la maquilleuse angevine Victoire Linéart. Toutes deux furent très inspirées par le défis que leur lançait le duo : réaliser des pièces uniques rassemblant les deux grandes inspirations de cette production : l'influence slave et l'influence électro. Le tout en respectant le code couleur blanc-bleu-noir.

Après plusieurs échanges autour des croquis, et après quelques essayages, les deux artistes ont finalisé des créations uniques et parfaitement adaptées à l'univers visuel recherché dans « FUSIONS », parfaitement adaptées aussi aux contraintes scéniques que rencontrent les musiciens lors des concerts. Les costumes et maquillages ainsi réalisés se trouvent à la croisée des chemins entre culture traditionnelle slave et modernité, à l'instar des costumes de danse tribal-fusion.



PARTENAIRES

Des soutiens pour « FUSIONS » sur le territoire Lorrain :

L'Autre Canal - accompagnement et résidence (54)

Le Gueulard Plus - résidence (57)

La Souris Verte - résidence (88)

Attribution de la subvention « Aide à la Création » :

Nancy,



Ils sont nos partenaires depuis nos débuts :

Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle - interventions musicales en milieu gériatrique

Foyers ruraux de Meurthe-et-Moselle

Association Côté Cour

De nombreuses municipalités du territoire lorrain telles que la mairie de Bar-le-Duc, Tomblaine, Vittel, Thionville, Champigneulle, Vandœuvre, Villers-lès-Nancy, Saint Max...

Nous y avons joué :

L'Illiade (67) / Le Tram (57) / La Traverse (73) / L'Adagio (57) / Chez Paulette (54) / L'Aérogare (57) / Espace Arthuss (68) / Espace Grün (68) / Espace Culturel Louise Labé (69) / L'Empreinte (42) / Sur la Remorque du Pat (57) / Le Petit Baz'art (54) / Festival Aux Actes Citoyens (54) / La Halle aux Blés (88) / Le Piment Familial (85) / Espace Culturel Anes Art'Gone (55) / Les Vendredis de la Chartreuse (67) / L'Aérogare (57) / La Bouilloire (67) / Zoltan Bar (Rep Tchèque) / Théâtre Jacques Brel (57) / MJC Pichon (54) / Nouvel an Boukrave (57) / Festival Vand'Jazz (54) / Festival Aux Foins d'hiver (53) / Les Frigos Ardents (57) / Théâtre Ça Respire encore (54)...

...Et plus de 400 représentations en France, Allemagne et République Tchèque depuis 2014.

CALENDRIER DE PRODUCTION

juillet 2021 - janvier 2022

écriture, composition, arrangement du répertoire

janvier 2022

première écoute extérieure (Maxime Tisserand)

avril-juin 2022

enregistrement et mixage de l'album Łaskó au Studio B (Alexis Boulas)

juillet 2022

création visuelle et photographique (Colas Murer – Kristophe Barzycki)

création chorégraphique (Delphine Pont)

création des costumes (Ana Créarts)

création du maquillage (Victoire Liénart)

octobre 2022

pressage du nouvel album

création de la scénographie lumières (Guillaume Suchet)

enregistrement de l'EP complémentaire au Studio B (Alexis Boulas)

automne-hiver 2022

travail en studio de répétition (l'Autre Canal)

début du travail avec la chargée d'accompagnement de l'Autre Canal

14-15-16 février 2023

première résidence au Gueulard Plus – travail de la scénographie lumière

27-28-1er mars 2023

seconde résidence à l'Autre Canal – travail du son + showcase en public

8-9-10 mai 2023

troisième résidence à la Souris Verte – restitution et captation vidéo

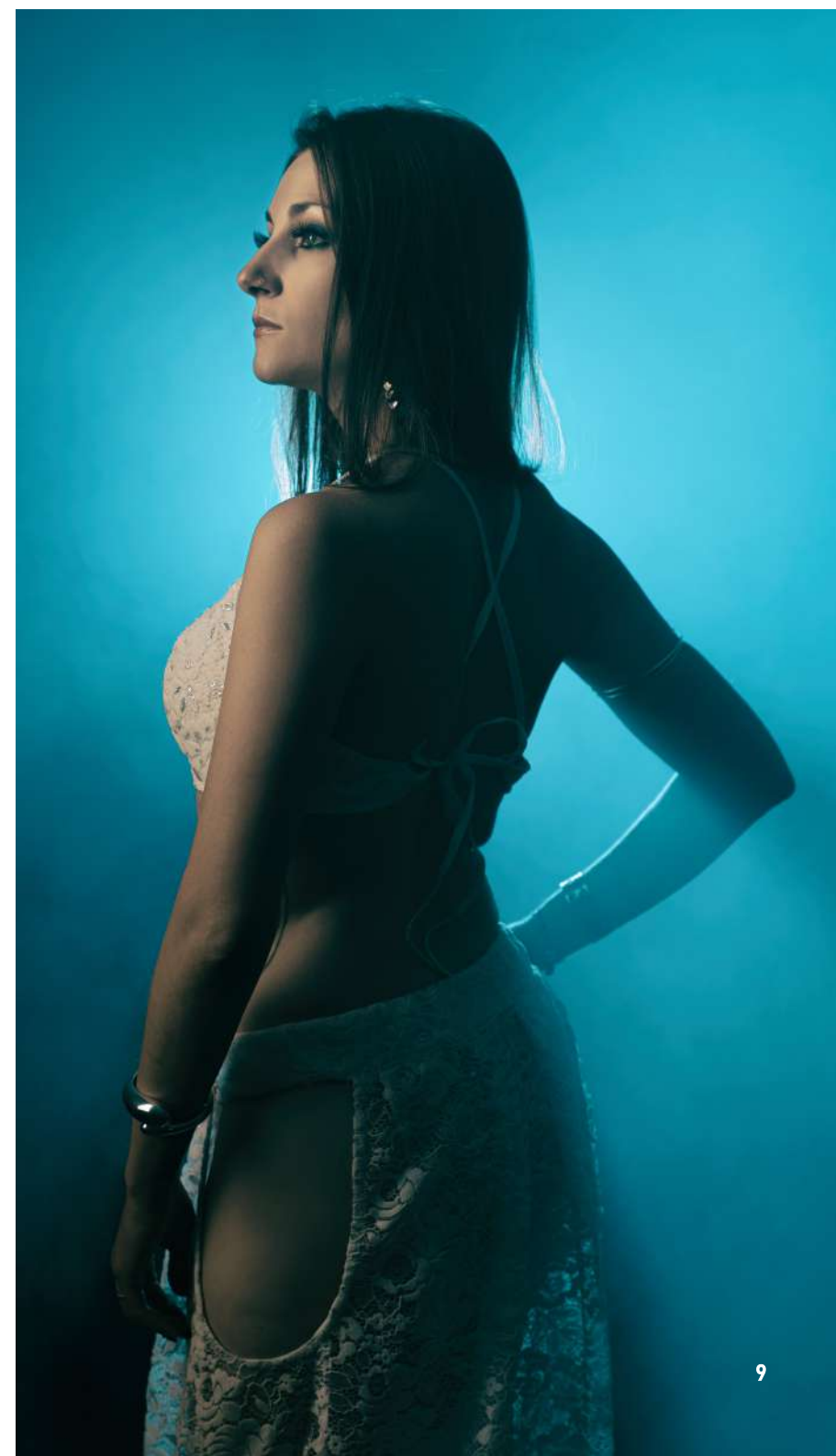
printemps 2023

sortie officielle du concert et de l'album

sortie sur les plate-formes

création et diffusion d'un clip

Diffusion dès la saison 23-24



NOTE D'INTENTION

Au cœur des langues slaves

Voyages, voyages...

Ce sont les nombreux voyages d'Emmanuelle dans les pays d'Europe Centrale et des Balkans (République Tchèque, Slovaquie, Hongrie, Croatie), ses rencontres et son coup de foudre pour les films d'Emir Kusturica qui l'ont guidé vers les musiques slaves. Passionnée par la culture de ces pays, et pour pouvoir plus facilement communiquer avec les locaux lors de ses voyages, elle a décidé d'apprendre le tchèque en 2017.

C'est pourquoi elle a choisi d'utiliser des **poèmes folkloriques**, principalement tchèques, qu'elle a elle-même remaniés, pour les textes des musiques de « FUSIONS ». De plus, pour étoffer les sonorités du répertoire, elle a utilisé du russe, de l'ukrainien et du slovaque, trois langues très proches du tchèque de part leurs racines, leurs radicaux et leurs prononciations.

Un travail orthophonique...

S'il n'est pas si courant d'entendre en concert ou sur les ondes des musiques en langues slaves, ce sont pourtant des langues très poétiques et chantantes. En outre, elles se prêtent particulièrement bien à une **technique vocale de poitrine**, telle que la pratique Emmanuelle. Soutenue par Célia Pierre, cantatrice et orthophoniste renommée, Emmanuelle travaille sa diction et sa projection sonore pour combiner parfaitement ces langues à son propre appareil phonique.

« Electro-slave », une passerelle entre deux mondes culturels

A première vue, rien ne relie ces deux mondes musicaux, « électro » et « slave », et, mis à part dans les pays d'Europe Centrale et d'Europe de l'Est, rares sont ceux qui se sont déjà essayé au mariage de ces deux styles musicaux. Mais, si l'on prend du recul, le **mélange entre culture traditionnelle et pop-culture** n'est pas né d'aujourd'hui.

La danse tribal-fusion est un excellent exemple de mariage entre la danse orientale et le Hip-hop. Dans un autre registre, depuis les années 80, on voit émerger un style musical mélangeant les codes d'un folklore souvent nord-européen (celte ou nordique) et de musique industrielle, métal ou électro, dont un des représentants est le groupe Heilung. D'autres artistes ont des répertoires « électro sans frontière », comme La Chica ou, plus proche de nous, le groupe nancéien Yatraa.

C'est donc une volonté de la part de LADISLAVA d'aller vers un monde sonore encore peu exploité, de mélanger une passion pour une musique traditionnelle et une musique issue de la pop-culture, pour exploiter ce genre : l'électro-slave.

Une imagerie en contre-pied

Du rouge et noir.....vers le bleu électrique.

Il est vrai que l'attachement sonore de « FUSIONS » avec les musiques traditionnelles slaves est très marqué. Par contre, il est une volonté de LADISLAVA de rompre avec les codes qu'on associe généralement aux musiques traditionnelles d'Europe de l'Est. Cela, dans un premier temps, pour marquer la rupture avec son précédent spectacle, très empreint de cette imagerie classique et populaire. Cela aussi pour offrir plus d'espace à l'imagerie associée à la musique « électro », seconde influence musicale du répertoire de « FUSIONS ».

Dans son précédent spectacle, *Histoires de la musique tzigane*, LADISLAVA jouait sur ces codes traditionnels, avec une scénographie tout en rouge et noir, devant un décor en bois en forme de roulotte, où on pouvait imaginer passer la nuit à chanter et jouer de la guitare autour d'un feu de bois.

Aujourd'hui, avec « FUSIONS », LADISLAVA souhaite faire peau-neuve et **prendre le contre-pied de toute cette identité visuelle attendue**. Pour surprendre son public, la scénographie lumière, créée par Guillaume Suchet, ainsi que tout l'aspect photographique mené par Colas Murer, ne tournent plus qu'autour de **trois couleurs : le blanc, le noir et le bleu**. **Finis l'esthétique chaude et boisée, la scénographie sera géométrique, sobre, brute et uniquement habillée par des lumières.**

La danse tribal-fusion

Née dans les années 70 aux États-Unis, sous l'impulsion de danseuses orientales et tzigane voulant moderniser leurs techniques, la danse tribal-fusion est **le mariage entre danses traditionnelles orientales, danses contemporaines et Hip-hop**, émergeant à cette époque. Aujourd'hui très codifiée, faisant appel à une maîtrise et une isolation de chaque muscle du corps, la tribal-fusion est dansée dans le monde entier et peut s'associer à de nombreuses autres danses : danse classique, Butô japonais, Electro-House...

La danse tribal-fusion représente parfaitement le mélange des genres et les passerelles qui existent entre les différentes cultures, traditionnelles et modernes. C'est pourquoi LADISLAVA a voulu intégrer des passages de cette danse à sa nouvelle production « FUSIONS ». **Parmi les morceaux composés, trois ont été créés spécifiquement pour être chorégraphiés** par Delphine Pont, danseuse professionnelle, spécialiste de tribal-fusion, puis dansés par Emmanuelle.

LADISLAVA

Direction artistique

Emmanuelle Lombard : Compositions, textes, chant, danse, clarinette

Après dix années d'étude de la clarinette dans une école de musique vosgienne, elle entre au Conservatoire de Nancy où elle se forme à la clarinette et à la composition, pour lesquels elle reçoit de nombreux prix. En parallèle, elle intègre l'Institut de Musicologie de l'Université de Lorraine. Elle s'intéresse dans ses recherches universitaires à la place de la musique populaire dans l'œuvre de Darius Milhaud. C'est à cette époque qu'elle découvre les films et les musiques d'Emir Kusturica, ce qui aura un énorme impact sur ses orientations musicales. Passionnée par la musique traditionnelle d'Europe de l'Est, la culture gitane et la vie de bohème, elle multiplie les voyages en Allemagne, Hongrie et République Tchèque. Auparavant enseignante en formation et en pratique musicale, elle partage aujourd'hui son temps entre les nombreux concerts qu'elle donne en France et à l'étranger et son travail de compositrice. Depuis 2008, elle collabore avec de nombreuses compagnies, groupes de musique et auteurs tels que : Les Dévolus Velus / Klezmer King Quintet / l'Ensemble Leszczynski / Le concours artistique d'Epinal / Richard Brehm / Compagnie G2L / Danielle Gabou et la compagnie Sans Sommeil / Roberto Scherzon...





Olivier Lombard : Compositions, arrangements, guitares, synthé, machines

Originaire de la Meuse, Olivier débute l'apprentissage de la guitare à l'âge de onze ans. Il entre au Conservatoire de Nancy quelques années plus tard, où il découvre la contrebasse. Il intègre l'orchestre de chambre World Music Orchestra en tant que soliste, puis devient première contrebasse soliste au sein de l'orchestre symphonique de Thionville. En parallèle, il découvre le jazz manouche, qu'il pratique en quartet lors de soirées bœufs.

Ce musicien complet, touche-à-tout et ouvert à tous les styles – Baroque, Jazz manouche mais aussi Métal – compte plus de 400 concerts à son actif et est toujours prêt pour de nouvelles expériences. Il se perfectionne aujourd'hui dans les techniques de MAO et de création musicale électronique. Il collabore avec de nombreux groupes et ensembles tels que : Le Vinaigre des Cinq Voleurs / Bléni / Orchestre Symphonique de Thionville / World Music Orchestra / Smokey Donkey...

Quelques dates...

***C'est en 2011** qu'Olivier et Emmanuelle se rencontrent au Conservatoire de Nancy.

***En 2014**, ils créent leur groupe sous le nom de LADISLAVA, composant leur répertoire autour des musiques slaves et tziganes.

***En 2015**, LADISLAVA rejoint Z'est Production, association pour la promotion des ensembles musicaux amateurs sur le territoire nancéien.

***LADISLAVA** sort son premier album, *Souvenez-vous*, en **2015**, un album de compositions inspirées des musiques tziganes, mais comprenant également d'autres influences : classique, chanson, rap et même électro.

***La même année**, le duo réalise un enregistrement live chez Paulette (54) pour créer des outils promotionnel.

***En septembre 2017** sort le second album sous forme de livre-CD, *Histoires de la musique tzigane*, relatant les voyages de la jeune Ladislava, au travers des pays et des époques.

***En partenariat** avec The Brass Machine, Ladislava crée, en **2018**, l'association EARQAA PRODUCTIONS, qui lui permet de se professionnaliser.

***En février 2018**, le duo réalise son deuxième enregistrement live au Théâtre de la Halle aux Blés (88) à l'occasion de la sortie de son spectacle intitulé : *Histoires de la musique tzigane*.

***En 2021** LADISLAVA débute l'écriture de sa nouvelle création : « FUSIONS »

***En 2022**, le groupe enregistre l'album Łaskó au Studio B et commence la production de « FUSIONS ».

UNE RICHESSE DANS LES COLLABORATIONS

Pour cette nouvelle production, LADISLAVA a souhaité s'entourer de nombreux musiciens, artistes, techniciens, compositeurs, arrangeurs... pour enrichir et étoffer sa création musicale et scénique. Une fois la maquette des morceaux réalisée, LADISLAVA s'est tournée vers de nombreux partenaires, chacun pointure dans son domaine, pour recueillir conseils, regards et écoutes extérieurs et contributions artistiques.

1) **Maxime Tisserand**. Clarinettiste connu pour faire, notamment, partie de *l'Ensemb7e de Chapelier Fou*, mais aussi pour organiser des festivals de musique électro avec l'association *Le Bazardier*. Il a été le premier musicien auquel LADISLAVA a fait appel pour une écoute objective et des conseils sur la direction artistique à prendre. Sa connaissance des musiques électroniques, son expertise et sa participation à l'enregistrement de l'album ont été une première marche pour LADISLAVA vers un travail d'équipe, riche et fructueux.

2) **Alexis Boulas**. Technicien à *l'Autre Canal*, la *Souris Verte*, et également régisseur du studio d'enregistrement *Studio B*. Alexis a été la seconde personne à proposer une écoute extérieure des morceaux. Il a notamment effectué un travail d'arrangement et de recherche de sons à partir de la maquette de LADISLAVA. Il a ensuite enregistré et mixé les morceaux qui allaient servir au pressage de l'album ainsi qu'aux bandes-sons diffusées sur scène.

3) **Colas Murer**. Technicien et régisseur dans de nombreuses structures du Grand-Est, comme la *BAM*, les *NJP*, le *Nouvel An Boukrave* et fondateur de *Colas Photographie*. Photographe de talent, Colas a tout de suite su capter l'essence des musiques de la nouvelle production de LADISLAVA. A la recherche d'une imagerie moderne, électrique, et loin des couleurs qu'on retrouve associées généralement à la culture slave, il a proposé à LADISLAVA une mise en scène vaporeuse, claire-obscur, dans des tons froids, bleus, blancs et noirs, sans décor ni costume... NB : sauf mention contraire, toutes les photographies de LADISLAVA présentes dans ce dossier sont créditées ©ColasPhotographie



Maxime Tisserand au Studio B



Alexis Boulas au Studio B



Colas Murer / ©ColasPhotographie



Delphine Pont / ©Art'nCharn

4) **Delphine Pont.** Danseuse et chorégraphe qui s'est souvent produite dans d'illustres salles telles que la *Salle Poirel*, ou en collaboration avec des danseuses internationales comme *Sara Lyn* ou *Deb Rubin*. Spécialisée dans la tribal-fusion, elle a tout de suite été touchée par les musiques de la maquette. Elle a accepté de chorégrapier les passages musicaux destinés à accompagner de la danse tribal-fusion et a transmis ses chorégraphies originales à Emmanuelle pour qu'elle les interprète sur scène.



Création lumière de Guillaume Suchet pour Eddy la Gooyatsch

5) **Guillaume Suchet.** Régisseur lumière au *Gueulard Plus*, il est aussi le technicien attitré de certains groupes à rayonnement national tels que *La Roulette Rustre* ou *Eddy La Gooyatsch*. Habitué à créer des scénographies lumières, Guillaume a tout de suite su percevoir la volonté de LADISLAVA à marier les genres dans la nouvelle production « FUSIONS ». Pour sublimer une musique mêlant chants slaves et électro, donc tradition et modernité, et pour poursuivre le travail visuel entrepris par Colas Murer, il a créé une scénographie lumineuse graphique, épurée, tournant autour de trois couleurs : blanc, noir et bleu. Cela pour apporter un aspect à la fois sobre et puissant à la création visuelle, et pour prendre le contre-pied de ce qu'on aurait pu attendre d'une scénographie autour de musiques slaves.



Célia Pierre

6) **Célia Pierre.** Cantatrice de renommée nationale, professeure de chant à l'*Université de Lorraine* et orthophoniste, qui se produit régulièrement dans d'illustres salles telles que la *salle Poirel* ou l'*Opéra national de Lorraine*. Célia accompagne Emmanuelle se sont rencontrées lors des études de cette dernière au Conservatoire de Nancy et en Master de Musicologie. Depuis un an, Célia lui apporte soutien et conseils pour développer sa technique vocale et se parfaire dans le style des chants slaves traditionnels.

UN ALBUM : Łaskó

Łaskó, ou Łaska dans sa forme nominative, veut dire "amour" dans la plupart des langues slaves. Le poème éponyme dont est tiré le texte de la chanson vient nous raconter que l'Amour, tel l'eau entre les rives ou la feuille de romarin, ne sera jamais éternel.

Être deux sur scène... cela a de nombreux avantages, surtout lorsqu'on possède la complicité qu'ont Olivier et Emmanuelle, membres fondateurs de LADISLAVA. Mais cela peut aussi avoir ses limites, surtout en termes de possibilités et de renouvellement musical au sein d'une même prestation. C'est pourquoi l'idée de jouer sur bandes-sons est apparue très vite et a toujours été un choix assumé. L'enregistrement au Studio B a donc servi, en plus de peaufiner les arrangements, en plus d'étoffer les sonorités grâce à l'intervention de musiciens invités, à préparer les bandes-sons pour le live, grâce à l'expertise d'**Alexis Boulas**, technicien du son résident de plusieurs Smacs de la région.

Avec 12 titres, dont 3 en tchèque, 2 en russe, 2 en français, 1 en ukrainien, 1 en géorgien, et 3 instrumentaux, Łaskó est une invitation voyage et à la découverte de nouvelles sonorités linguales et musicales...



Écouter gratuitement Łaskó ==> [ICI](#) <==

LADISLAVA

Direction artistique : Emmanuelle et Olivier LOMBARD

Contact booking : EBEN PRODUCTIONS / contact@ebenprod.com

Contact général : Emmanuelle LOMBARD / 06 45 47 46 39 / ladislava.prod@gmail.com

Contact technique son : Fabien CRUZILLE / 06 33 38 24 58 / fabien.cruzille@hotmail.com

Contact technique lumières : Guillaume SUCHET / 07 60 66 46 94 / ginome.prod@gmail.com

En un clic :

[Instagram](#)

[@ladislava_officiel](#)

[Facebook](#)

[@ladislava54](#)

[Soundcloud](#)

[@ladislava54](#)

[Youtube](#)

[@ladislava_officiel](#)

[ladislava.fr](#)

[ebenprod.com](#)

Avec le soutien de :



Nancy,

