LADISLAVA

histoires de la musique tzigane

fiche technique

Distribution

Emmanuelle : Chant, Clarinette, Récit

Olivier : Guitare, Guitare basse, Guitare électrique

Référent technique : Olivier LOMBARD / 06 78 86 88 06 (en cas d'absence, appelez 06 45 47 46 39)
ladislava.prod@gmail.com

LADISLAVA

fiche technique

dès 6 ans. Durée : 1h30 (Tout Public) / 50min (Jeune Public)

Pour tous les lieux

Dimensions idéales pour l'espace scénique : 7m longueur / 5m profondeur / 2,5m hauteur
(Le décor étant modulable, ces dimensions peuvent être adaptées).

- Prévoir sur scène au minimum 2 arrivées électriques 220V.
- Prévoir deux tables (possible de petite taille).

Prévoir des loges confortables avec des sanitaires accessibles depuis la scène.

Pour les lieux équipés

*** Feuille de patch ***

Ligne	Description	Micros / D.I.	Pieds
1	Guitare acoustique	D.I.	---
2	Guitare acoustique	D.I.	---
3	Basse électrique	D.I.	---
4	Chant	Sennheiser HF SKM 500	Pied perche
5	Clarinette	Rumberger K2x HF	---
6	Guitare électrique	Focusrite 18i20 – D.I.	---
7 – 8	Mac stéréo	Focusrite 18i20 – D.I. x2	---
Retour			
1 (Olivier)	Mixage sauf Mac	---	In-Ears HF Shure
2 – 3 (Emmanuelle)	Mixage	---	Bain de pied x2 (même circuit)

Référent technique : Olivier LOMBARD / 06 78 86 88 06 (en cas d'absence, appelez 06 45 47 46 39)
ladislava.prod@gmail.com

LADISLAVA

fiche technique

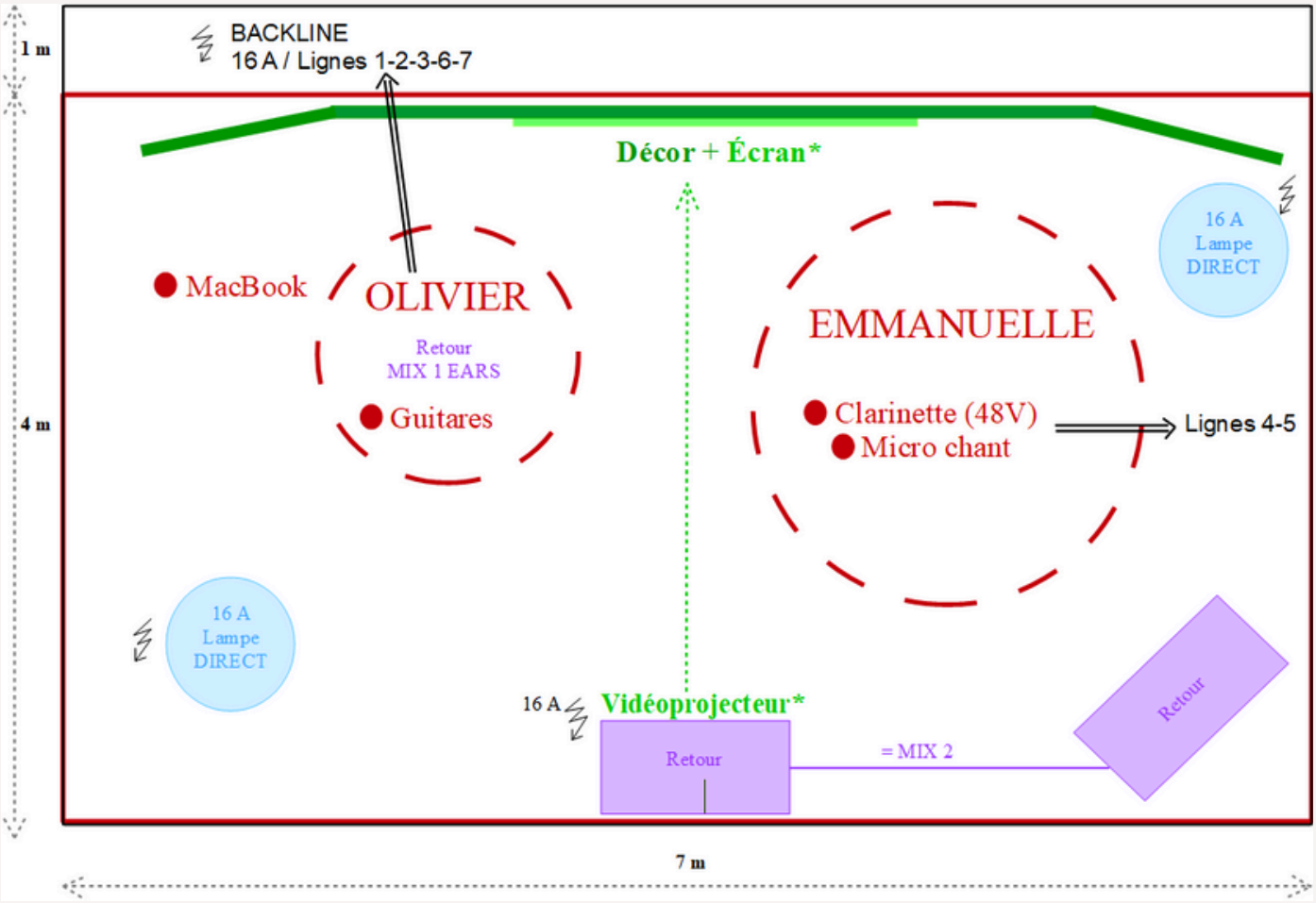
*** Matériel technique apporté par le groupe ***

2 Radial Engineering Pro 48
BSS audio
Sennheiser HF SKM 500
Sennheiser HF EW-D CL1 R1-6
Sennheiser HF XS wireless Digital
DBX 160A

Rumberger K2x
In-Ears Shure PSM-200
Boss RC 300 Loop Station
Boss Metal Core
Boss LS-2
Boss TU 3

Boss GEB-7
Boss CH-1
MacBook Pro
Focusrite 18i20
Écran
Vidéoprojecteur

Plan de scène



Vidéoprojecteur et écran uniquement pour la version « avec film » en intérieur.
Boîtes de direct côté Olivier à l'arrière de la scène
Retours bain de pied sur le même circuit
Retour In-Ears côté Olivier
Le matériel de projection (écran + vidéoprojecteur) est fourni par le groupe

Référent technique : Olivier LOMBARD / 06 78 86 88 06 (en cas d'absence, appelez 06 45 47 46 39)
ladislava.prod@gmail.com

LADISLAVA

fiche technique

Référent technique : Olivier LOMBARD / 06 78 86 88 06 (en cas d'absence, appelez 06 45 47 46 39)
ladislava.prod@gmail.com

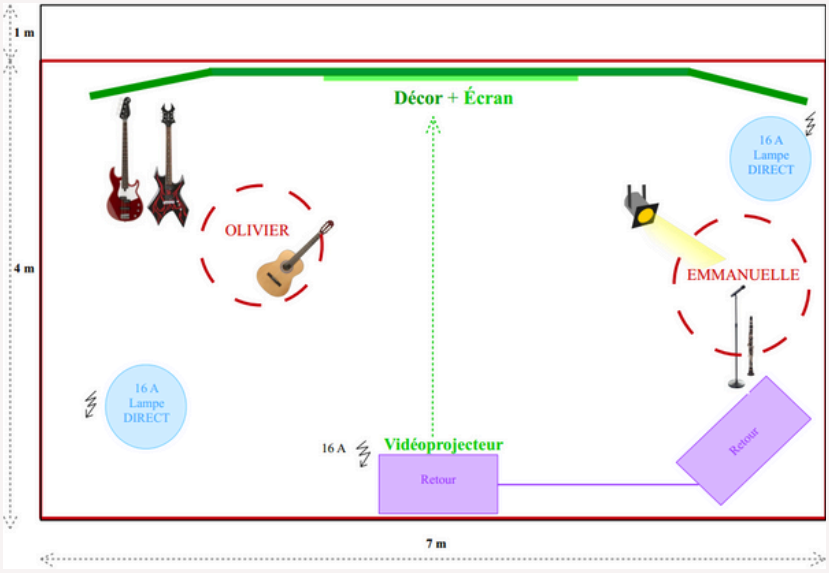
LADISLAVA

fiche technique

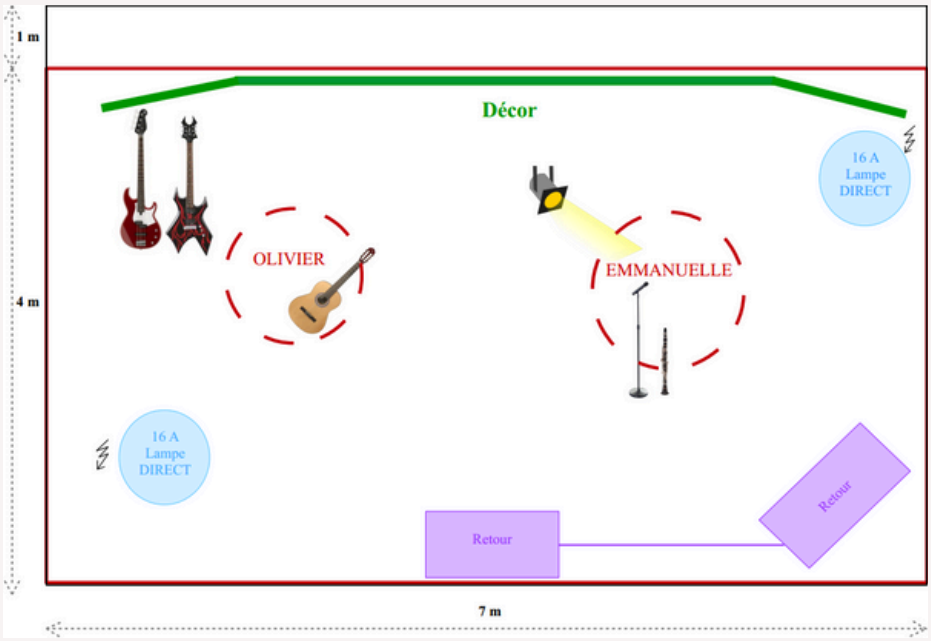
Plan de feu

Notre conduite lumière consiste en une alternance entre un **tableau « pénombre »** (sur l'introduction et sur les passages de récit, accompagnés ou non de la projection du film en fonction de l'option choisie par l'organisateur) et un **tableau « pleins-feux »** (durant les morceaux). En fonction des moyens techniques dont dispose la salle, des effets optionnels sont proposés.

Tableau « pénombre »
Avec film



Sans film



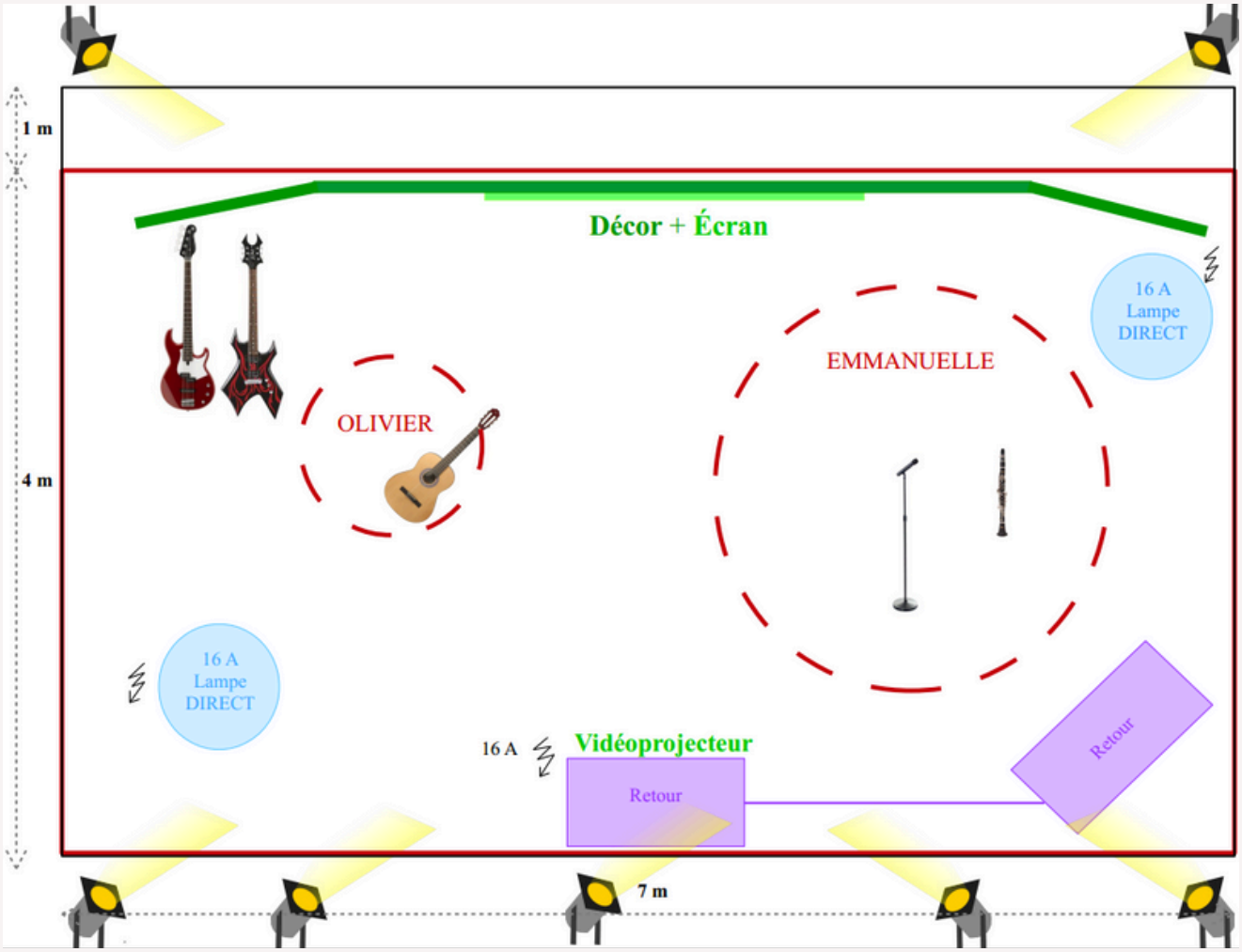
Référent technique : Olivier LOMBARD / 06 78 86 88 06 (en cas d'absence, appelez 06 45 47 46 39)
ladislava.prod@gmail.com

LADISLAVA

fiche technique

Plan de feu

Tableau « pleins-feux»



Nous conseillons de privilégier les couleurs chaudes – tons orangers, ocres, rouges…

Référent technique : Olivier LOMBARD / 06 78 86 88 06 (en cas d'absence, appelez 06 45 47 46 39)
ladislava.prod@gmail.com

LADISLAVA

fiche technique

Conduite technique (Tout Public - 1h30)

Musiques	Récit (avec ou sans film*)	Éclairage			Effets sonores
		Pénombre	Pleins-feux	Option	
Intro (2min)		X			• Délai** clarinette.
Nokh a glezelz Mashke			X Pleins-feux rapides après les 4 coups de guitare.	• Noir sec à la fin + rallumer rapidement pour salut.	• Enlever le délai de la clarinette juste après les 4 coups de guitare.
	Séquence 1	X			
Maria-Suzanna			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
	Séquence 2	X			
Tates Freylach			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
Freylach			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
	Séquence 3	X			
Makedonsko Devojce			X	• Ambiance tamisée. • Tons roses-violets-bleutés.	
Jovano, Jovanke			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
	Séquence 4	X			
Der Rebbe Elimelech			X	• Début clarinette+basse : ambiance tamisée. • Noir sec à la fin (attention, 2 fausses fins, pour se repérer, c'est après le chant) + rallumer pour salut.	
	Séquence 5	X			
Minor Swing			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
Bossa Dorado			X		
	Séquence 6	X			
La Foule			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
Il n'y a pas d'amour			X	• Sur l'introduction, lumières vers Olivier.	
A Bicyclette			X	• Noir sec à la fin (attention, 4 temps de silence avant la dernière note) + rallumer pour salut.	
	Séquence 7	X			
Jaroslav			X	• Sur l'introduction, lumières vers Emmanuelle. • Changements lumineux rapides sur l'entrée de la batterie jusqu'à l'entrée du chant. • Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	• Délai** chant pendant l'intro.
Souvenez-vous			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
Hypnose				• Effet stroboscope sur le pont • Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
	Séquence 8	X			
Ederlezi			X	• Début : ambiance tamisée.	• Délais** clarinette pendant l'intro.
Bubamara			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
Ja volim Te josh			X	• Effet stroboscope sur le solo de guitare électrique. • Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
	Séquence 9	X			
Hava Nagila			X Rallumer après « Mais on a encore toute la nuit pour danser »	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
Rappels : Le Temps des fleurs Casatchok			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut. • Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	

LADISLAVA

fiche technique

Conduite technique (Jeune Public - 50min)

Musiques	Récit (avec ou sans film*)	Éclairage			Effets sonores
		Pénombre	Pleins-feux	Option	
Intro (2min)		X			• Délai** clarinette.
Nokh a glezelz Mashke			X Pleins-feux rapides après les 4 coups de guitare.	• Noir sec à la fin + rallumer rapidement pour salut.	• Enlever le délai de la clarinette juste après les 4 coups de guitare.
	Séquence 1	X			
Maria-Suzanna			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
	Séquence 2	X			
Tates Freylach			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
	Séquence 3	X			
Jovano, Jovanke			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
	Séquence 4	X			
Der Rebbe Elimelech			X	• Début clarinette+basse : ambiance tamisée. • Noir sec à la fin (attention, 2 fausses fins, pour se repérer, c'est après le chant) + rallumer pour salut.	
	Séquence 5	X			
Minor Swing			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
Bossa Dorado			X		
	Séquence 6	X			
La Foule			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
A Bicyclette			X	• Noir sec à la fin (attention, 4 temps de silence avant la dernière note) + rallumer pour salut.	
	Séquence 8	X			
Ederlezi			X	• Début : ambiance tamisée.	• Délais** clarinette pendant l'intro.
Bubamara			X	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
Ja volim Te josh			X	• Effet stroboscope sur le solo de guitare électrique. • Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	
	Séquence 9	X			
Hava Nagila			X Rallumer après « Mais on a encore toute la nuit pour danser »	• Noir sec à la fin + rallumer pour salut.	

*** Pour la version du spectacle « avec film », les séquences sont lancées par les musiciens.**

**** Il est possible d'utiliser le même délais à chaque fois :**
Soit DUAL DELAY avec 1000 ms d'un côté et 500 ms de l'autre avec Feedback assez long et Mix environ à 50/50
Soit PING PONG DELAY avec 1000 ms d'un côté et 500 ms de l'autre avec Feedback assez long et Mix environ à 50/50